

Gabrieli, Andrea and Giovanni. Concerti di Andrea, et di Gio. Gabrieli . . . continenti musica di chiesa, madrigali, & altro, per voci, & stromenti musicali; à 6. 7. 8. 10. 12. & 16. . . libro primo et secondo . . . Venezia, Angelo Gardano. 1587. RISM G85, SD 1587<sup>16</sup>.

**Title:**

CONCERTI  
DI ANDREA,  
ET DI GIO: GABRIELI  
ORGANISTI  
DELLA SERENISS. SIG. DI VENETIA.  
Continenti Mufica DI CHIESA, Madrigali,  
& altro, per voci, & stromenti Mufi-  
cali; à 6. 7. 8. 10. 12. & 16.  
*Nouamente con ogni diligentia dati in luce.*  
LIBRO PRIMO ET SECONDO.  
CON PRIVILEGIO.  
[Escutcheon of dedicatee]  
IN VENETIA.  
Appreffo Angelo Gardano. 1587.

**Dedication:**

ALL'ILLVSTRISS. SIGNOR | IL SIG. GIACOMO FVCCARI, SENIORI, | BARON DE  
CHIRCHBERG, ET VVEISSENHORN, &c. | Mio Signore, & Padrone Colendisfimo. |

SE Meffer Andrea Gabrieli (felice memoria) non fosse stato mio | Zio, ardirei di dire (fenza timore d'esserne biasimato) che, si come | pochi Illuftri Pittori, & Scultori in fieme sono stati al mōdo, così | pochisfimi fossero stati gli eccellenti Compofitori, & Organifti, | com'egli fu. Ma perche di confanguinità le sono poco meno che | figliuolo, non mi fi conuiene dir di lui liberamente quello, che | l'affettione dettata dal vero mi ministrarebbe: perche, chi può | negare, che non fia stato mirabile, & quasi Diuino in tutti i gene-ri Armonici? potrei lodarlo nell'arte, nelle rare inuentioni, nelle maniere noue, nel | diletteuole stile, non folamente perche fia stato graue, & dotto nelle fue composio-|ni, ma per effer in fieme comparfo tanto vago, & leggiadro, che chi hà guftato il fuo-|no de'fuoi concetti, & l'Armonia de fuoi contrapunti, (e vaglia dir il vero) può dire | d'hauer prouato, che cofa fiano i veri mouimenti d'affetti: & che cofa fia goder dalla | Mufica, vera, & inufitata dolcezza; Potrei dire, che da fuoi componimēti fi vede aper-|tamente quanto egli fia stato fingulare nell'immitatione in ritoruar fuoni efprimen-|ti l'Energia delle parole, e de' concetti, Ma per non parer traboccheuole nel colmo | dell'affettione, effondogli io Nipote, lafciarò il farne giuditio à gli intendenti, che | l'hanno conofciuto fin nell'interno ricetta de fuoi penfieri. Piacque al fommo voler | di Dio l'anno paffato di trasferirlo di terra in Paradifo, in età matura sì, & affai colma | d'anni, ma in tempo, che piu, che mai i fpiriti erano nella Mufica viuaci, & pieni di leg-|giadrisfime inuētioni. Haueua effo ridotto à cōpita perfettione varij belliffimi Con-|certi, Dialoghi, & altre Mufiche proportionate à voci, & Stromenti, come hoggidi | s'ufa nelle principal Chiefe de Principi, & nelle Academie Illuftri; de quali egli (bona | memoria) hauea deliberato farne

dono à V.S. Illuftrifs. per fcoprirle vn viuo fegno | dell'offeruanza & deuotione che le  
 portaua. Ma chiamato à miglior vita, il defiderio | non hebbe il fuo fine: ma fi come lafcio  
 me herede de fuoi beni eterni, cofi de' beni in-|terni (oltre gli amaeftamenti della  
 Mufica) mi lafcio quella particolar affettuofa de-|uotione ch'effo portaua à V.S. Illuftrifs.  
 Onde viuendo io con l'ifteffo defiderio, co'l | quale egli viffe, & mori, per effequir il fuo  
 volere, & per dar compita fatiffatione à me | medefimo, confacro à V.S. Illuftrifs. i frutti  
 delle fue virtù; intitolati i Concerti, con | l'aggiunta d'alcune mie fatiche, come virgulti  
 germolianti dell'ifteffo tronco. A lei li | espongo come à viuificante fole, da i cui raggi  
 prendendo vigore di pregio, & di valo-|re, non è dubbio, che dal mondo faranno bramati,  
 e tenuti cari. Piaccia à quella gene-|rofità d'animo Heroico di humanamente gradirli, che  
 aficurato io de queffo, mi ter-|rò auenturofo, hauendo fatto vn fi ricco acquifto, d'hauer mi  
 refo grato vn tal Signo-|re, la fama fpendiffima del quale, con fupremi honori, & con ali  
 d'immortalità vo-|lando, trafcorre fin alle finitime parti della terra. Con queffo fine con  
 ogni riueren-|za, humilmente bacio le mani à V.S. Illuftrifs. pregandole da N.S. felice  
 vita, & fuc-|ceffo de fuoi alti, & generofi penfieri. |

Di V.S. Illuftrifs. | Humilifs. Seruitore | Gioanni Gabrieli. |

### Index:

#### INDEX MOTECTORVM.

[column 1]

##### Sex vocum.

Sancta Maria succurre miseris  
 Eruetauit cor meum  
 Emendemus in melius  
 Ifti funt triumphatores  
 Maria ftabat ad monumentum  
 O gloriofa Domina  
 Beatus vir qui non abiit  
 Iniquos odio habui  
 Inclina Domine Gio. Gabr.

##### Septem Vocum.

Angelus ad paftores ait  
 Domine Deus meus  
 Iudica me Deus  
 Hodie Chriftus natus eft  
 Natiuitas tua  
 Angelus Domini defcendit  
 Viquequo Domine  
 Maria Magdalenæ  
 Deus qui beatum Marcum  
 Ego dixi Domine Gio. Gabr.

## Oôto Vocum.

Benediôtus Do. Deus Sabaoth  
 Expurgate vetus fermentum  
 Egredimini & videte  
 Beati immaculati  
 Congratulamini mihi omnes  
 O falutaris hostia  
 Exurgat Deus  
 Quem vidiftis paftores  
 Deus in nomine tuo  
 O crux splendorior  
 Deus qui beatum Marcum  
 Iubilare Deo  
 Ave Regina cœlorum  
 O magnum myfterium Gio. Gabr.

## Decem Vocum.

Deus Deus meus respice  
 Laudate Deum  
 Exultate iufti in Domino  
 Deus Deus meus ad te luce vig.

## Duodecim Vocum.

Benedicam Dominnm [sic]  
 Deus mifereatur noftris

[column 2]

Angelus ad paftores ait Gio. Gab.  
 Kyrie eleifon  
 Gloria in excelfis Deo A 16.  
 Sanôtus Sanôtus Sanôtus  
 Magnificat anima mea

## Tavola delli Madrigali

## A Sei Voci.

I vo piangendo  
 Si che s'io visfi in guerra 2. parte  
 Nel bel giardino entrate  
 Ma pria odorate 2. parte  
 Chiaro fol di virtute  
 Al chiaro fuon 2. parte  
 In nobil fangue  
 Amor s'è in lei Gio. Gab. 2. parte

## A Sette Voci.

Io mi fento morire  
 Dunque fia vero  
 Dunque il confenti 2. parte  
 Tirfi morir volea  
 Dolce nemica mia Gio. Gab.

## A Otto Voci.

A le guancie di rofe  
 Pront'era l'alma mia  
 E cert'ancor 2. parte  
 Tirfi che fai  
 Hor che nel fuo bel feno  
 O Dea che tra le felue  
 Quand'havrà fin amore  
 Ecco la vaga aurora  
 Sento vn rumor  
 Alla battaglia 2. parte  
 Ricercar per fonar  
 Lieto godea Gio. Gabr.

## A Dieci Voci.

Del gran tonante  
 Quei vinto  
 A Dio dolce mia vita

## A Dodeci Voci.

Ecco Vinegia  
 O paffi sparfi  
 Sacri di Giove augei. Gio. Gabr.  
 IL FINE.

**Contents:**

Sancta Maria succurre miseris A 6. Andrea Gabrieli  
 Eruçtauit cor meum A 6. Andrea Gabr.  
 Emendemus in melius A 6. Andrea Gabr.  
 Ifti funt triumphatores A 6. Andrea Gabrieli  
 Maria ftabat ad monumentum A 6. Andrea Gabrieli  
 O gloriofa Domina A 6. Andrea Gabr.  
 Beatus vir qui non abiit A 6. Andrea Gabrieli  
 Iniquos odio habui A 6. Andrea Gabrieli  
 Inclina Domine A 6. Gioanne Gabrieli  
 Angelus ad paltores ait A 7. Andrea Gabrieli  
 Domine Deus meus A 7. Andrea Gabrieli  
 Iudica me Deus A 7. Andrea Gabrieli  
 Hodie Chrifthus natus eft A 7. Andrea Gabrieli

Natiuitas tua A 7. Andrea Gabrieli  
 Angelus Domini descendit A 7. Andrea Gabrieli  
 Viquequo Domine A 7. Andrea Gabrieli  
 Maria Magdalenæ A 7. Andrea Gabrieli  
 Deus qui beatum Marcum A 7. Andrea Gabrieli  
 Ego dixi Domine A 7. Gioanne Gabrieli  
 Benediçtus Dominus Deus Sabaoth A 8. Andrea Gabrieli  
 Expurgate vetus fermentum A 8. Andrea Gabrieli  
 Egredimini et videte A 8. Andrea Gabrieli  
 Beati immaculati A 8. Andrea Gabrieli  
 Congratulamini mihi omnes A 8. Andrea Gabrieli  
 O falutaris hostia A 8. Andrea Gabrieli  
 Exurgat Deus A 8. Andrea Gabrieli  
 Quem vidistis paltores A 8. Andrea Gabrieli  
 Deus in nomine tuo A 8. Andrea Gabrieli  
 O crux splendidior A 8. Andrea Gabrieli  
 Deus qui beatum Marcum A 8. Andrea Gabrieli  
 Iubilate Deo A 8. Andrea Gabrieli  
 Aue Regina caelorum A 8. Andrea Gabrieli  
 O magnum mysterium A 8. Gioanne Gabrieli  
 Deus Deus meus respice A 10. Andrea Gabrieli  
 Laudate Deum A 10. Andrea Gabrieli  
 Exultate iusti in Domino A 10. Andrea Gabrieli  
 Deus Deus meus ad te luce A 10. Gioanne Gabrieli  
 Benedicam Dominum A 12. Andrea Gabrieli  
 Deus misereatur nostris A 12. Andrea Gabrieli  
 Angelus ad paltores ait A 12. Gioanne Gabrieli  
 Kyrie eleison A 12. Andrea Gabrieli  
 Gloria in excelsis Deo A 16. Andrea Gabrieli  
 Sançtus Sançtus Sançtus A 12. Andrea Gabrieli  
 Magnificat anima mea A 12. Andrea Gabrieli [all verses]

IL SECONDO LIBRO  
 DE CONCERTI DI ANDREA GABRIELI,  
 OVE SONO MADRIGALI, ET DIALOGHI  
 Diuerfi a 6.7.8.10. & 12. Voci.

I vo piangendo A 6. Andrea Gabrieli Prima parte  
 Si che s'io visfi in guerra A 6. Seconda parte  
 Nel bel giardino entrate A 6. Andrea Gabrieli Prima parte  
 Ma pria odorate A 6. Seconda parte  
 Chiaro fol di virtute A 6. Andrea Gabrieli Prima parte  
 Al chiaro fuon A 6. Seconda parte  
 In nobil fangue A 6. Andrea Gabrieli Prima parte  
 Amor s'è in lei A 6. Seconda parte di Gioanne Gabrieli  
 Io mi fento morire A 7. Andrea Gabrieli Dialogo

Dunque fia vero A 7. Andrea Gabrieli Dialogo Prima parte  
 Dunque il consenti A 7. Andrea Gabrieli Seconda parte  
 Tirfi morir volea A 7. Andrea Gabrieli Dialogo  
 Dolce nemica mia A 7. Gioanne Gabrieli Dialogo  
 A le guancie di rofe A 8. Andrea Gabrieli Dialogo  
 Pront'era l'alma mia A 8. Andrea Gabrieli Prima parte  
 E cert'ancor A 8. Andrea Gabrieli Seconda parte  
 Tirfi che fai A 8. Andrea Gabrieli Dialogo  
 Hor che nel suo bel feno A 8. Andrea Gabrieli Dialogo  
 O Dea che tra le felue A 8. Andrea Gabrieli Rifonanza di Echo  
 Quand'haurà fin amore A 8. Andrea Gabrieli Dialogo  
 Ecco la vaga aurora A 8. Andrea Gabrieli  
 Sento un rumor A 8. Andrea Gabrieli P. parte della Battaglia  
 Alla battaglia A 8. Andrea Gabr. 2. parte. della Battaglia  
 Ricercar per sonar A 8. Andrea Gabrieli  
 Lieto godea A 8. Gioanne Gabrieli Per cantar & sonar  
 Del gran Tuonante A 10. Andrea Gabrieli P. parte  
 Quei vinto dal furor A 10. Seconda parte  
 A Dio dolce mia vita A 10. Gioanne Gabrieli Dialogo  
 Ecco Vinegia bella A 12. Andrea Gabrieli  
 O paffi sparfi A 12. Andrea Gabrieli  
 Sacri di Giove augei A 12. Gioanne Gabrieli

### Part-books:

CANTO	A-K <sup>4</sup>	80pp. Dedication. Index.
TENORE	A-K <sup>4</sup>	80pp. Dedication. Index.
ALTO	A-K <sup>4</sup>	80pp. Dedication. Index.
BASSO	A-K <sup>4</sup>	80pp. Dedication. Index.
QVINTO	A-K <sup>4</sup>	80pp. Dedication. Index.
SESTO	A-K <sup>4</sup>	80pp. Dedication. Index.
SETTIMA PARTE	A-H <sup>4</sup>	64pp. No Dedication. Index.
OTTAVA PARTE	A-F <sup>4</sup>	48pp. No Dedication. Index.
NONA PARTE	A-B <sup>4</sup> , C <sup>2</sup>	20pp. No Dedication. Index.
DECIMA PARTE	A-B <sup>4</sup> , C <sup>2</sup>	20pp. No Dedication. Index.
VNDECIMA PARTE	A <sup>4</sup> , B <sup>2</sup>	12pp. No Dedication. No Index.
DVODECIMA PARTE	A <sup>4</sup> , B <sup>2</sup>	12pp. No Dedication. No Index.

### Remarks:

Quarto format, slightly larger than normal. Intonation for *Magnificat* in Tenor part-book. *Kyrie eleison*, in its three sections, proceeds from A5 to A8 to A12. *Kyrie, Gloria* and *Sanctus* all have rubric *Capella de Cantori* in Nona, Decima, Undecima and Duodecima part-books. Madrigal for 10 voices, *A Dio dolce mia vita*, identifies Andrea Gabrieli as composer in Settima part-book only; other part-books have composer identification as Gioanne Gabrieli. I-Bc Settima Parte has hand-written rubric *Cornetti* for *Deus Deus meus*. Copy consulted: I-Bc. RISM G85, SD 1587<sup>16</sup>.