

Gabrieli, Andrea and Giovanni. Concerti di Andrea, et di Gio. Gabrieli . . . continenti musica di chiesa, madrigali, & altro, per voci, & stromenti musicali; à 6. 7. 8. 10. 12. & 16. . . libro primo et secondo . . . Venezia, Angelo Gardano. 1587. RISM G85, SD 1587¹⁶.

Title:

CONCERTI
DI ANDREA,
ET DI GIO: GABRIELI
ORGANISTI
DELLA SERENISS. SIG. DI VENETIA.
Continenti Mufica DI CHIESA, Madrigali,
& altro, per voci, & stromenti Mufi-
cali; à 6. 7. 8. 10. 12. & 16.
Nouamente con ogni diligentia dati in luce.
LIBRO PRIMO ET SECONDO.
CON PRIVILEGIO.
[Escutcheon of dedicatee]
IN VENETIA.
Appreffo Angelo Gardano. 1587.

Dedication:

ALL'ILLVSTRISS. SIGNOR | IL SIG. GIACOMO FVCCARI, SENIORI, | BARON DE
CHIRCHBERG, ET VVEISSENHORN, &c. | Mio Signore, & Padrone Colendisfimo. |

SE Meffer Andrea Gabrieli (felice memoria) non fosse stato mio | Zio, ardirei di dire
(lenza timore d'esserne biasimato) che, si come | pochi Illuftri Pittori, & Scultori in fieme
fono stati al mōdo, così | pochisfimi fossero stati gli eccellenti Compofitori, & Organifti, |
com'egli fu. Ma perche di confanguinità le sono poco meno che | figliuolo, non mi fi
conuiene dir di lui liberamente quello, che | l'affettione dettata dal vero mi ministrarebbe:
perche, chi può | negare, che non fia stato mirabile, & quasi Diuino in tutti i gene-ri
Armonici? potrei lodarlo nell'arte, nelle rare inuentioni, nelle maniere noue, nel |
diletteuole stile, non folamente perche fia stato graue, & dotto nelle fue composio-|ni, ma
per effer in fieme comparfo tanto vago, & leggiadro, che chi hà guftato il fuo-|no de'fuoi
concenti, & l'Armonia de fuoi contrapunti, (e vaglia dir il vero) può dire | d'hauer
prouato, che cofa fiano i veri mouimenti d'affetti: & che cofa fia goder dalla | Mufica,
vera, & inufitata dolcezza; Potrei dire, che da fuoi componimēti fi vede aper-|tamente
quanto egli fia stato fingulare nell'immitatione in ritoruar fuoni efprimen-|ti l'Energia
delle parole, e de' concetti, Ma per non parer traboccheuole nel colmo | dell'affettione,
effondogli io Nipote, lafciarò il farne giuditio à gli intendenti, che | l'hanno conofciuto fin
nell'interno ricetta de fuoi penfieri. Piacque al fommo voler | di Dio l'anno paffato di
trasferirlo di terra in Paradifo, in età matura sì, & affai colma | d'anni, ma in tempo, che
piu, che mai i fpiriti erano nella Mufica viuaci, & pieni di leg-|giadrisfime inuētioni.
Haueua effo ridotto à cōpita perfettione varij belliffimi Con-|certi, Dialoghi, & altre
Mufiche proportionate à voci, & Stromenti, come hoggidi | s'ufa nelle principal Chiefe de
Principi, & nelle Academie Illuftri; de quali egli (bona | memoria) hauea deliberato farne

dono à V.S. Illuftrifs. per fcoprirle vn viuo fegno | dell'offeruanza & deuotione che le
 portaua. Ma chiamato à miglior vita, il defiderio | non hebbe il fuo fine: ma fi come lafcio
 me herede de fuoi beni eterni, cofi de' beni in-|terni (oltre gli amaeftamenti della
 Mufica) mi lafcio quella particolar affettuofa de-|uotione ch'effo portaua à V.S. Illuftrifs.
 Onde viuendo io con l'ifteffo defiderio, co'l | quale egli viffe, & mori, per effequir il fuo
 volere, & per dar compita fatiffatione à me | medefimo, confacro à V.S. Illuftrifs. i frutti
 delle fue virtù; intitolati i Concerti, con | l'aggiunta d'alcune mie fatiche, come virgulti
 germolianti dell'ifteffo tronco. A lei li | espongo come à viuificante fole, da i cui raggi
 prendendo vigore di pregio, & di valo-|re, non è dubbio, che dal mondo faranno bramati,
 e tenuti cari. Piaccia à quella gene-|rofità d'animo Heroico di humanamente gradirli, che
 aficurato io de queffo, mi ter-|rò auenturofo, hauendo fatto vn fi ricco acquiffo, d'hauermi
 refo grato vn tal Signo-|re, la fama fpendiffima del quale, con fupremi honori, & con ali
 d'immortalità vo-|lando, trafcorre fin alle finitime parti della terra. Con queffo fine con
 ogni riueren-|za, humilmente bacio le mani à V.S. Illuftrifs. pregandole da N.S. felice
 vita, & fuc-|ceffo de fuoi alti, & generofi penfieri. |

Di V.S. Illuftrifs. | Humilifs. Seruitore | Gioanni Gabrieli. |

Index:

INDEX MOTECTORVM.

[column 1]

Sex vocum.

Sancta Maria fuccurre miferis
 Eruetauit cor meum
 Emendemus in melius
 Ifti funt triumphatores
 Maria ftabat ad monumentum
 O gloriofa Domina
 Beatus vir qui non abiit
 Iniquos odio habui
 Inclina Domine Gio. Gabr.

Septem Vocum.

Angelus ad paltiores ait
 Domine Deus meus
 Iudica me Deus
 Hodie Chriftus natus eft
 Natiuitas tua
 Angelus Domini defcendit
 Viquequo Domine
 Maria Magdalenæ
 Deus qui beatum Marcum
 Ego dixi Domine Gio. Gabr.

Oôto Vocum.

Benediôtus Do. Deus Sabaoth
 Expurgate vetus fermentum
 Egredimini & videte
 Beati immaculati
 Congratulamini mihi omnes
 O falutaris hostia
 Exurgat Deus
 Quem vidiftis paftores
 Deus in nomine tuo
 O crux splendorior
 Deus qui beatum Marcum
 Iubilare Deo
 Ave Regina cœlorum
 O magnum myfterium Gio. Gabr.

Decem Vocum.

Deus Deus meus respice
 Laudate Deum
 Exultate iufti in Domino
 Deus Deus meus ad te luce vig.

Duodecim Vocum.

Benedicam Dominnm [sic]
 Deus mifereatur noftris

[column 2]

Angelus ad paftores ait Gio. Gab.
 Kyrie eleifon
 Gloria in excelfis Deo A 16.
 Sanôtus Sanôtus Sanôtus
 Magnificat anima mea

Tavola delli Madrigali

A Sei Voci.

I vo piangendo
 Si che s'io visfi in guerra 2. parte
 Nel bel giardino entrate
 Ma pria odorate 2. parte
 Chiaro fol di virtute
 Al chiaro fuon 2. parte
 In nobil fangue
 Amor s'è in lei Gio. Gab. 2. parte

A Sette Voci.

Io mi sento morire
 Dunque fia vero
 Dunque il consenti 2. parte
 Tirfi morir volea
 Dolce nemica mia Gio. Gab.

A Otto Voci.

A le guancie di rofe
 Pront'era l'alma mia
 E cert'ancor 2. parte
 Tirfi che fai
 Hor che nel suo bel feno
 O Dea che tra le felue
 Quand'havrà fin amore
 Ecco la vaga aurora
 Sento vn rumor
 Alla battaglia 2. parte
 Ricercar per sonar
 Lieto godea Gio. Gabr.

A Dieci Voci.

Del gran tonante
 Quei vinto
 A Dio dolce mia vita

A Dodici Voci.

Ecco Vinegia
 O paffi sparfi
 Sacri di Giove augei. Gio. Gabr.

IL FINE.

Contents:

Sancta Maria succurre miseris A 6. Andrea Gabrieli
 Eruçtauit cor meum A 6. Andrea Gabr.
 Emendemus in melius A 6. Andrea Gabr.
 Isti sunt triumphatores A 6. Andrea Gabrieli
 Maria stabat ad monumentum A 6. Andrea Gabrieli
 O gloriosa Domina A 6. Andrea Gabr.
 Beatus vir qui non abiit A 6. Andrea Gabrieli
 Iniquos odio habui A 6. Andrea Gabrieli
 Inclina Domine A 6. Gioanne Gabrieli
 Angelus ad paltores ait A 7. Andrea Gabrieli
 Domine Deus meus A 7. Andrea Gabrieli
 Iudica me Deus A 7. Andrea Gabrieli
 Hodie Christus natus est A 7. Andrea Gabrieli

Natiuitas tua A 7. Andrea Gabrieli
 Angelus Domini descendit A 7. Andrea Gabrieli
 Viquequo Domine A 7. Andrea Gabrieli
 Maria Magdalenæ A 7. Andrea Gabrieli
 Deus qui beatum Marcum A 7. Andrea Gabrieli
 Ego dixi Domine A 7. Gioanne Gabrieli
 Benediçtus Dominus Deus Sabaoth A 8. Andrea Gabrieli
 Expurgate vetus fermentum A 8. Andrea Gabrieli
 Egredimini et videte A 8. Andrea Gabrieli
 Beati immaculati A 8. Andrea Gabrieli
 Congratulamini mihi omnes A 8. Andrea Gabrieli
 O salutaris hostia A 8. Andrea Gabrieli
 Exurgat Deus A 8. Andrea Gabrieli
 Quem vidistis pastores A 8. Andrea Gabrieli
 Deus in nomine tuo A 8. Andrea Gabrieli
 O crux splendidior A 8. Andrea Gabrieli
 Deus qui beatum Marcum A 8. Andrea Gabrieli
 Iubilate Deo A 8. Andrea Gabrieli
 Ave Regina caelorum A 8. Andrea Gabrieli
 O magnum mysterium A 8. Gioanne Gabrieli
 Deus Deus meus respice A 10. Andrea Gabrieli
 Laudate Deum A 10. Andrea Gabrieli
 Exultate iusti in Domino A 10. Andrea Gabrieli
 Deus Deus meus ad te luce A 10. Gioanne Gabrieli
 Benedicam Dominum A 12. Andrea Gabrieli
 Deus misereatur nostris A 12. Andrea Gabrieli
 Angelus ad pastores ait A 12. Gioanne Gabrieli
 Kyrie eleison A 12. Andrea Gabrieli
 Gloria in excelsis Deo A 16. Andrea Gabrieli
 Sanctus Sanctus Sanctus A 12. Andrea Gabrieli
 Magnificat anima mea A 12. Andrea Gabrieli [all verses]

IL SECONDO LIBRO
 DE CONCERTI DI ANDREA GABRIELI,
 OVE SONO MADRIGALI, ET DIALOGHI
 Diuerfi a 6.7.8.10. & 12. Voci.

I vo piangendo A 6. Andrea Gabrieli Prima parte
 Si che s'io visfi in guerra A 6. Seconda parte
 Nel bel giardino entrate A 6. Andrea Gabrieli Prima parte
 Ma pria odorate A 6. Seconda parte
 Chiaro fol di virtute A 6. Andrea Gabrieli Prima parte
 Al chiaro fuon A 6. Seconda parte
 In nobil fangue A 6. Andrea Gabrieli Prima parte
 Amor s'è in lei A 6. Seconda parte di Gioanne Gabrieli
 Io mi fento morire A 7. Andrea Gabrieli Dialogo

Dunque fia vero A 7. Andrea Gabrieli Dialogo Prima parte
 Dunque il consenti A 7. Andrea Gabrieli Seconda parte
 Tirfi morir volea A 7. Andrea Gabrieli Dialogo
 Dolce nemica mia A 7. Gioanne Gabrieli Dialogo
 A le guancie di rofe A 8. Andrea Gabrieli Dialogo
 Pront'era l'alma mia A 8. Andrea Gabrieli Prima parte
 E cert'ancor A 8. Andrea Gabrieli Seconda parte
 Tirfi che fai A 8. Andrea Gabrieli Dialogo
 Hor che nel suo bel feno A 8. Andrea Gabrieli Dialogo
 O Dea che tra le felue A 8. Andrea Gabrieli Rifonanza di Echo
 Quand'haurà fin amore A 8. Andrea Gabrieli Dialogo
 Ecco la vaga aurora A 8. Andrea Gabrieli
 Sento un rumor A 8. Andrea Gabrieli P. parte della Battaglia
 Alla battaglia A 8. Andrea Gabr. 2. parte. della Battaglia
 Ricercar per sonar A 8. Andrea Gabrieli
 Lieto godea A 8. Gioanne Gabrieli Per cantar & sonar
 Del gran Tuonante A 10. Andrea Gabrieli P. parte
 Quei vinto dal furor A 10. Seconda parte
 A Dio dolce mia vita A 10. Gioanne Gabrieli Dialogo
 Ecco Vinegia bella A 12. Andrea Gabrieli
 O paffi sparfi A 12. Andrea Gabrieli
 Sacri di Giove augei A 12. Gioanne Gabrieli

Part-books:

CANTO	A-K ⁴	80pp. Dedication. Index.
TENORE	A-K ⁴	80pp. Dedication. Index.
ALTO	A-K ⁴	80pp. Dedication. Index.
BASSO	A-K ⁴	80pp. Dedication. Index.
QVINTO	A-K ⁴	80pp. Dedication. Index.
SESTO	A-K ⁴	80pp. Dedication. Index.
SETTIMA PARTE	A-H ⁴	64pp. No Dedication. Index.
OTTAVA PARTE	A-F ⁴	48pp. No Dedication. Index.
NONA PARTE	A-B ⁴ , C ²	20pp. No Dedication. Index.
DECIMA PARTE	A-B ⁴ , C ²	20pp. No Dedication. Index.
VNDECIMA PARTE	A ⁴ , B ²	12pp. No Dedication. No Index.
DVODECIMA PARTE	A ⁴ , B ²	12pp. No Dedication. No Index.

Remarks:

Quarto format, slightly larger than normal. Intonation for *Magnificat* in Tenor part-book. *Kyrie eleison*, in its three sections, proceeds from A5 to A8 to A12. *Kyrie, Gloria* and *Sanctus* all have rubric *Capella de Cantori* in Nona, Decima, Undecima and Duodecima part-books. Madrigal for 10 voices, *A Dio dolce mia vita*, identifies Andrea Gabrieli as composer in Settima part-book only; other part-books have composer identification as Gioanne Gabrieli. I-Bc Settima Parte has hand-written rubric *Cornetti* for *Deus Deus meus*. Copy consulted: I-Bc. RISM G85, SD 1587¹⁶.